



Autór : João Soares Martins, NER 19.03.02.031,
Departamentu Política Dezenvolvimentu
Orientadór : Leoneto Madeira Martins no Santino Barros

ABSTRATU

Obra Sientífika ho Titulu Papél Governu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik hanesan Eransa Kultural. Prezervasaun Uma-Lulik iha Timor-Leste, nu'udar parte husi aspeitu dezenvolvimentu ne'ebé maka hatur iha matadalan Planu Estratéjiku Dezenvolvimentu Nasionál 2011-2030 nian. Ho nune'e, liuhusi Política VIII Governu Konstituisional, Sekretaria Estado Arte no Kultura (SEAK) hodi bele tulun materiál Uma-Lulik sira ne'ebé nia orijinalidade kuaze atu lakon hodi konstrui no prezerva hikas fali. Difikuldade oi-oin ne'ebé lia na'in no família sira hasoru, liuliu iha prosesu atu harii Uma-Lulik. Ne'e nu'udar hatuur nanis ona iha KRDTL Artigo 59, alina 5, katak Ema hotu-hotu iha direito atu goja hodi hari'i kultura hanesan obrigasaun atu haburas depende no fo valor ba patrimoniun eransa kultura mak uma trradisional ho ninia edifisiu etniku iha area ne'ebé presiza salva guarda arkiatetura Uma-Lulik sira hanesan eransa ne'ebé mak bei-ala sira rai hela.ba jersaun hotu atu bele konserva nafatin.

Teoria ne'ebé uza hodi reforsa obra sientifiku ne'e mak hanesan teoria Governasaun, teoria dezenvolvimentu, teoria prezerva, teoria Uma-Lulik no teoria Kultura.

Métodu ne'ebe uza mak métodu peskiza kualitativu deskriptivu, Tekniku halibur dados sira mak observasaun, entrevista no dokumentasaun, tekniku analiza dados mak koleksaun dados, redusaun dadaus, apresentasaun dados no verifikasaun dados sira.

Rezultadu peskiza hatudu katak Implementasaun Política governu ba preserva no dezenvolve Uma-Lulik hanesa eransa iha teritóriu Timor-Leste, sai realidade no hetan apresiasaun aas husi povu, tanba hatan duni ba povu nia nesiedade ne'ebé sira labele hatan rasik tanba infrenta problema sosiál oi-oin. Política ne'e hala'o ho maneira tulun ba harii Uma-Lulik foun maibé tenki sasan originál hanesan duut ho ai no bele tulun ba hala'o serimónia inagurasaun. Ho nune'e identidade kultura povu Timor-Leste sei la mihis no lakon, maibé sei dezenvolve ba bebeik.

Konkluzaan Papél governu ba tulun inan-aman sira hodi harii no hadia fila fali Uma-Lulik sira, ho nune'e, uma na'in sira mós tenki iha dever no responsabilidade morál hodi kuida, haburas no hatutan ba jersaun ba jersaun kona-ba prosesu serimónia kultura Uma-Lulik nian. Tan ne'e governu ho povu serbisu hamutuk hodi tulun malu hodi kontinua dezenvolve no prezerva uma-lulik iha tempu sira oin mai.

Lia Fuan xavi; Governu, Dezenvolvimentu, Uma-Lulik no Kultura

PAPÉL GOVERNUN PREZERVA NO DEZENVOLVE UMA LULIK HANESAN ERANSA KULTURAL

1. Antecedente

Durante períodou naruk nia laran, hahu husi prezensa kolónia portugés tuir mai ho okupasaun Indonézia, no migrasaun Timor oan sira ba nasaun seluk, hamosu prosesu naturál asimilasaun ba kultura no halo konvivensia sai riku liu tan ho diversidade patrimóniu kulturál oi-oin. Prosesu transkulturasau ne'e mosu iha comunidade nia le'et, liu husi sinkretizmu, inkulturasau ho atividade artístikas no kulturais hamosu valores kulturais oi-oin ne'ebé to'o ohin loron Timor oan sira prátika iha moris lor-loron. Diversidade étnika, linguística no manifestasaun seluk husi natureza kulturál ne'ebé iha hanesan riku soin ida ba prosesu desenvolvimentu nasaun Timor-Leste nian ba futuro.

Timor-Leste hanesan nasaun ida ne'ebé ho nia karakteristiká kulturál rasik, riku ho patrimóniu kulturál oi-oin, hanesan Uma-Lulik, dalen, dansa, tebe, múzika, tradisaun, uzu kustume, hatais no forma expresaun kulturá seluk ne'ebé halo povu Timor-Leste úniku iha mundu. Riku soin kulturál hirak ne'e permanente nafatin iha povu timór nia moris liu-husi transmisaun prátika no konvensi husi tempu bei-ala sira nian mai to'o ohin loron, sei hatutan ba bebeik hanesan eransa murak ida ba Timor-Leste.

Bainhira harii estadu Timor-Leste afirmasaun ba ninia soberania no identidade nasional, promosaun no respeito ba expresaun kulturál oi-oin mak valór ideia fundamentál ne'ebé tenke prezerva hatutan ba jerasaun iha futuro. Timor-Leste dezenvolve nia-an, bazeia ba realidade espesífika ho karateristika

linguístiku no kulturál hodi harii instituisaun kulturál sira ne'ebé solidu ho sentidu partensimentu ba identidade nasional. Ne'ebé konsagra ona iha Konstituisaun Repúblika Demokrátika Timor-Leste (KRDTL) artigu 59 no Artigu 60.

Bazeia esklaresementu konstitusional ne'ebé mak tau importansia ba Kultura, maka Governu Timor-Leste halo esforsu hodi kria mekanizmu legál ba jestaun, prezervasaun no promosaun patrimóniu kulturál ne'ebé riku teb-tebes iha Timor-Leste, hodi halo dinamizasaun ba elementu kulturál tradisionál, no buka dalan hodi hatama inovasaun externa ne'ebé iha kualidade di'ak. Tanba kultura ne'e dinámiku, bainhira nakloke-an ba influénsia kulturál sira seluk, fó dalan ba halo riku liután experiénsia no prátika sira ne'ebé iha, ho esforsu hodi kria mekanizmu legál ba jestaun,

prezervasaun promosaun ba patrimóniu Uma-Lulik hanesan eransa kultura ne'ebé lao no eziste husi jersaun ba jersaun ate ohin lora iha Timor-Leste.

Uma-Lulik hanesan Uma tradisionál ne'ebé ho nia karakteristiku hosi edifísiu étniku iha área ida ne'ebé persija salva arkitetura Uma-Lulik hanesan eransa kultura ne'ebé mak bei-ala sira kria hela. Tanba ne'e maka sosiadade Timor oan barak mak sempre konvensi prezerva ida-adak nia lisan ho esperansa katak prezerva uma-lulik mak ita se'e hetan matak malirin ne'ebé bele salva ita-nia moris no ajuda ita atu la monu ba sala ne'ebé ita halo ka malisan.

Iha sorin seluk lahos deit mak atu prezerva Uma-Lulik, maibé persija mos atu dezemvolve uma lisan no lahalakon nia arkitetura orijinál. Maibé realidade Uma-Lulik iha timor parte

balu ne'ebé frajil ka la di'ak atu uza tanba jersaun husi uma-lulik seidauk iha kbiit. Maski nune'e, iha parte balun jersaun uma-lulik sira mós haka'as an atu halo konservasaun iha arkitetura sira, ida mak falta koñesimentu kona-ba arkitetura orijinál hosi uma-lisan. no mais peior Sira ida mak hadi'a hela Nune'e mós troka komponente arkitetura orijinál ba modernu hanesan komponente du'ut troka kalen blok hodi halakon nia arkitetura orijinál ne'ebé mak rai hela husi bei-ala hanesan simbolu eransa kultura ba jersaun futuru ho rajaun katak material ba komponete hirak ne'e defisal atu hetan, meismu iha maibé ho presu ne'ebé mak labratu.

Uma-Lulik hanesan simbolu eransa kultura husi beiala sira ba jersaun hanesan identidade nasional Timor-Leste, mak persija papél governu atu prezerva no dezemvolve

eransa kultura. Ne'ebé Iha tinan 2003 Governu Timor-Leste hola parte ba sai membru UNESCO, e depois iha lora 15 fulan Juñu 2015, Parlamentu Nasionál aprova ho unanimidade, Konvensaun importante tolu UNESCO nia mak hanesan: a) Konvensaun 1972 kona-ba Protesaun Patrimóniu Mundial, Kulturál no Natural; b) Konvensaun 2003 kona-ba Salvaguarda Patrimóniu Kulturál Immaterial no c) Konvensaun 2005 kona-ba Protesaun no Promosaun ba Diversidade Espresaun Kulturál. (*Portal Governu TL, 2015*). Bazeia ba ratifikasaun Konvensaun mak governu kria medidas no programa sira hanesan, konsensializasaun, kapasitasaun ba profisionál kultura no artista sira no insentiva grupu kulturál sira.

Maibé iha sorin seluk papél governu liuhusi ministeriu relavante

seidauk máximu ba aplikasaun polítika hodi halo identifikaun uma-lulik iha territóriu Timor-Leste. Ho nune bele fó protesaun prezerva Umak Lulik ne'ebé barak mak halakon nia arkitetura orijinál no trasforma ba uma tradisonal modernu ne'ebé bele halakon nia karakterístika Uma-Lulik ne'e rasik hanesan eransa kultural. Iha parte balun mós Meismu governu intervein fó suporta ba konstrusaun uma-lulik barak iha teritóriu maibé realidade oan no jeresaun husi uma lisan ne'ebé mak hetan ajudas husi governu liuhusi sekretaria arte no kultura sempre hasoru reklamasaun kona-ba direitu ajudas.

Haree ba problema ne'ebé mak esklaresé iha leten, mak hakerek na'in interesante tebes atu halo peskiza kona-ba Papél Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa kulturál.

1.2. Identifikasaun Problema

Bazeia ba antesedente problema iha leten, hakerek na'in identifika problema sira hanesan tuir mai:

1. Menus koñesimentu kona-ba arkitetura orijinál.
2. Menus komponente material ba konstruksaun uma-lulik.
3. Menus aplikasaun polítika Sekretária Estadu Arte no Kultura hodi halo identifikaun uma-lulik iha territóriu Timor-Leste.
4. Sekretária Estadu Arte no Kultura Menus konsolida sociedade ba prezerva no dezenvolve karakterístika Uma-Lulik hanesan eransa kultura

1.3. Formulasauun Problema

Bazeia ba identifikaun problema iha leten, hakerek na'in formula problema hanesan tuir mai:

Oinsa Papél Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa Kultura?

1.4. Objetivu Peskiza

Objetivu peskiza mak hanesan tuir mai ne'e:

1. Atu buka hatene indenfikasaun polítika no medida Sekretária Estadu Arte no Kultura hodi halo identifikasaun ba uma-lulik iha territóriu Timor-Leste.
2. Atu analiza Sekretária Estadu Arte no Kultura ba prezerva no dezenvolve Uma-Lulik hotu Timor-Leste iha priode tuir
3. Papél Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa Kultural iha Timor-Leste

2.1. Teória Governu

Difinisaun governu nu'udar orgaun soberania ida ne'ebé iha responsabilidade atu hala'o no ezekuta polítika jerál nasaun nian no

mós orgaun superiór Administrasaun Públika nian.

Tuir mantenek nain *Mauna Pereira (2013:13)* hateten katak, "Governu nu'udar orgaun ezeutivo iha estadu nia laran ne'ebé harii liu husi prosedimentu konstitu-sional hodi bele ezekuta atividade estadu nian tuir konfiansa ne'ebé povu rasik fó ba governu."Iha nasaun sira ne'ebé adopta sistema demok-ratiku, ukun (poder) governu nian mai husi povu tanba povu rasik mak hili sira atu ezekuta atividade estadu nian hodi servi povu no asegura povu nia nesidade, hodi atinji bem komún tuir planu estratéjiku ba tempu badak no tempu naruk durante mandatu ne'ebé Konstituisaun preve. Tan ne'e governu ne'ebé iha konsidera nu'udar orgaun ezeutivo ne'ebé sei ezekuta polítika tomak bázeia ba prosedimentu hotu husi Konstituisaun rasik.

Hanesan iha kontextu Timor-Leste, tuir **Konstituisaun RDTL, Artigu 103^o** ne'ebé defini katak governu nu'udar orgaun soberania ida ne'ebé iha responsabilidade atu hala'o no ezekuta política jerál nasaun nian no mós orgaun superiór Administrasaun Públika nian.

Papél governu ne'ebé atu hala'o no ezekuta política jerál nasaun nian bázeia ba Lei-Inan no Lei-Oan sira haruka. Tan ne'e rezumu husi ne'e mak responsabilidade governu mak atu hala'o no ezekuta lei. Hanesan hakerek ona iha Konstituisaun RDTL Artigu 107^o katak governu mak hatan ba Prezidente RePúblika no Parlamentu Nasionál kona-ba kondisaun ezekusaun política interna no externa tuir Lei-Inan no Lei-Oan .

Tuir matenek nain **Rocman (2000)** Hateten katak Governasaun mak mekanizmu jestaun rekursu ekonomia no sosiál ne'ebé hola parte

ba influencia setor públiku no setor privadu iha esforsu pesoal kolektivu. Rocman (2000) espesifiku liu ba iha kontestu dezvoltimentu, fo definisaun ba governasaun hanesan mekanizmu jestaun rekursu ekonomia no sosiál ne'ebé iha substasial atu hasae dezvoltimentu atu hasa'e ne'ebé efesiente no ekilibru.

Bazeia definisaun papél nian mak temi iha leten maka hakerek nain konklui deit, katak Governu nu'udar orgaun ezeutivu iha estadu ida ne'ebé hari liu husi prosedimentu konstitusional hodi bele ezekuta atividade estadu nian tuir konfiansa ne'ebé povu rasik fó ba governu atu hala'o no ezekuta política jerál nasaun nian bázeia ba Lei-Inan no Lei-Oan sira haruka.

2.2. Teória Prezerva

Tuir Satjipto Raharjo, protesaun legál mak atu fó protesaun ba

Direitus umanus ne'ebé ema seluk sira seluk halo aat no protesaun ne'e fó ba comunidade atu nune'e sira bele goza Direitus hotu ne'ebé lei fó dalan.

Tuir Philipus M. Hadjon, protesaun legál mak protesaun ba dignidade folin-boot, no mós rekonesementu kona-ba direitu umanu ne'ebé sidadaun legál sira iha bazeia ba provizaun legál husi arbitráriu.

Tuir protesaun legál kansilidade cst ne'e nu'udar esforsu legál oin-oin ne'ebé ofisiál sira husi aplikasaun lei tenke fornese sentidu seguransa, tantu mentalmente no fizikamente husi distúrbiu no ameasa oin-oin husi kualkér partidu.

Livru Filipe M. hadjon hatete katak protesaun legál mak hanesan lei ka lei ne'ebé bele proteje buat ida husi ema seluk. Kona-ba konsumidór sira, lei ne'e signifika fó protesaun ba

direitu konsumidór sira-nian husi buat ruma ne'ebé rezulta direitu sira-ne'e la suficiente.

Protesaun legál ne'ebé durante ne'e la'o ho laran-makerek, A. protesaun legál ne'ebé kle'an liu iha kazu ida-ne'e só liu husi lei de'it. Protesaun ne'ebé lei fó mós iha relasaun ho direitu no obligasaun, iha kazu ida-ne'e ema iha direitu nu'udar sidadaun legál iha sira-nia interasaun ho ema seluk no sira-nia Ambiente. Nu'udar lei, ema iha direitu obligasaun atu halo lei.

Bazeia ba hanoin sira iha leten mak hakerek nain konklui deit katak prezerva hanesan lei ka regras ne'ebé bele proteje buat ida husi ema seluk ofisiál sira husi aplikasaun lei tenke fornese sentidu seguransa, tantu mentalmente no fizikamente husi distúrbiu no ameasa oin-oin husi kualkér situasaun.

Hasibuan (2011:69) iha ninia livru jestaun rekursu umanu Dehan katak dezvoltimentu ne'e esforsu ida atu hadi'a Tékniku, teoria, konsetual, no morál abilidade funsionáriu sira-nian tuir lei Job / pozisaun presiza liu husi Edukasaun no formasaun.

Pagiana (2012:254), dehan katak dezvoltimentu inklui: Oportunidade aprendizajen ne'ebé ho objetivu atu hasa'e koñesimentu (koñesimentu) no matenek (abilidade) ne'ebé ita presiza iha serbisu ne'e Moris. Dezvoltimentu ne'e foka liu ba tempu naruk.

Bazeia ba esklaresementu iha leten mak hakerek nain konklui deit katak dezvoltolve hanesan dezvoltimentu ne'e funsaun ida hala'o ho forma ida ne'ebé planeia no sustentavel atu nune'e dezvoltimentu bele Implementa ho di'ak atu bele haluan liutan Posibilidade atu hadi'a

dezempeñu.

2.3. Teória Uma-Lulik

Tuir said (2004: 47), Hateten, uma tradisionál ne'e harii ho estrutura ida, métodu fabrikasaun, forma Funsun nomós dekorasaun oin-oin ne'ebé iha sira-nia karakterístika rasik, pasa tiha ona husi jersaun ba jersaun no bele uza hodi hala'o atividade moris husi populasaun ne'ebé hale'u.

Indonézia wikipedia...https://id.wikipedia.org/wiki/uma_tradisionál. Esklarese katak Uma tradisionál nu'udar espresaun ida hosi forma uma ne'ebé ema halo, nu'udar elementu kultura ne'ebé moris no dezvoltolve hamutuk ho kresimentu.

Bazeia ba hanoin sira iha leten mak hakerek nain atu konklui deit katak Uma-Lulik hanesan Uma tradisionál mak uma ida-ne'ebé iha karakterístika espesiál, ne'ebé uza nu'udar hela-fatin husi grupu étniku balun.

Uma tradisionál representasaun kulturál ida ne'ebé aas liu iha comunidade nia leet.

2.4. Teória Kultura

EB taylor, primary culture, 1871, Kultura mak tomak ne'ebé inklui Koñesimentu, fiar, arte, morál, lei, kostume, no Ema iha matenek no toman seluk.

Nu'udar membru sociedade.

Kijar déwantara Kultura signifika katak ema nia neon nia fuan mak rezultadu. Ema luta hasoru influénsia maka'as rua, hanesan Tempu no natureza hatudu ho klaru susesu iha ita-nia moris. Ema bele hakat liu obstákulu no difikuldade oin-oin iha sira-nia moris no buka moris hodi bele hetan susesu Moris ho seguru kontente Tuir lei no dame.

Robert H. Lowie esklarese Kultura mak buat hotu ne'ebé individu ida-idak hetan.

Husi sociedade, inklui fiar,

Alfándega, Normas artístika, toman han, abilidade matenek La hetan husi nia kreatividade rasik maibé Istória husi pasadu ne'ebé hetan liuhusi Edukasaun formál ka informál.

3.1. Projetu Peskiza

Bazeia ba projetu peskiza ne'ebé mak peskizador atu uza iha peskiza ida ne'e mak peskiza Kualitativu Deskriptivu. Métopu ne'ebé lolos. Ho objetivu atu buka hatene kona-ba Papél Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan Eransa Kultura.

Mak hakerek nain konklui katak Uma-Lulik hanesan Uma Tradisionál ne'ebé mak ho nia karakteristia espesial uza nu'udar hela fatin husi grupo Etniku balun, Uma Tradisionál ne'e representa Kultura ida ne'ebé a'as liu iha comunidade nia le'et.

Tan ne'e mak **Sugiyono (2014: 7)** deskreve katak “Métopu peskiza

kualitativu hanaran nu'udar métodu foun, tanba nia popularidade seidauk kleur, hanaran *post positivistik* tanba bázeia ba filósia *post pos pisitivisme*. Métodu ne'e bolu mos nu'udar métodu artistiku, tanba prosesu peskiza ho lala'ok arte, no bolu mos hanesan métodu interpretativu tanba rezultadu dadus peskiza sei iha relasaun liu ho interpretasaun ba dadus ne'ebé deskobre iha kampu".

2.2.Fatin peskiza ne'ebé peskizador

Atu hala'o peskiza mak iha Sekretaria Estadu Arte no Kultura sosiadade kulturais husi Uma-Lulik, no sosiadade akademiku ne'ebé kom-postu ho situs sira mak hanesan:

1. Diretor jerál Secretario Estadu Arte no Kultura (SEAK).
2. Uma-Lulik Tradisional ne'ebé mak seidauk muda nia Orijinalidade mak hanesan Leo-

Bessi Kartetu Mota-Ain, no Rombia Lakoto.

3. Uma Lisan ne'ebé muda ona nia Orijinalidade mak hanesan Asmaun-Butin Borlau, no Mane-Heok.

3.2. Instrumentu Peskiza

Tuir **Sukmadinata (2009: 53-60)** "Peskiza kualitativu nu'udar peskiza ne'ebé utiliza hodi halo deskrisaun no halo ánaliza kona-ba fenomena, akontesimentu, atividade sosiál, atitude, kredibilidade, persepsaun no ema ho individual inklui grupu".

Ho definisaun ba peskiza kualitativu ne'e rasik, kona-ba dadus kualitativu utiliza hanesan dadus ho forma verbal no la'os ho forma númeru ka kuantitativu. Husi ne'e, ida ne'ebé hola parte nu'udar dadus kualitativu husi peskiza ne'e rasik mak deskrisaun jerál husi objetu peskiza kona-ba Papél Governu atu

Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa Kultura.

Tuir **Azwar (2007:5)** katak “Peskiza kualitativu nu’udar peskiza ne’ebé hakaas liu ba dadus-dadus no prosesa ho métodu estatistika”. Husi ne’e hatudu katak dadus kualitativu hanesan tipu husi dadus ne’ebé bele iha relasaun metin liu ba bázeia ba informasaun ne’ebé bele defíni iha peskiza ida ne’e kona-ba dadus kualitativu kona-ba existencia husi atividade Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik.

3.3.Téknika Halibur Dadus

Tuir **Sugiyono (2014:224)** “Teknika rekolla dadus hanesan faze ida ne’ebé estratejiku liu iha peskiza tanba objetivu prinsipal husi peskiza mak hetan dadus”.

Husi ne’e, importante tebes tanba iha peskiza ne’ebé peskizador buka atu hetan ka rekolla dadus sira hotu husi fontes oi-oin.Tan ne’e iha

peskiza ida ne’e, tipu teknika rekolla dadus ne’ebé peskizador utiliza mak observasaun, entrevista, no dokumentasaun.

3.3.1 Observasaun

Tuir matenek nain **Nasution Sugiyono (2014:226)**. “Observasaun nu’udar baze ida ba siensia hotu” tuir **Nawawi ho Martini (1992:74)**, “Observasaun nu’udar instrument hodi tau matan no rejistrasaun sistematikamente kona.ba elementu-elementu ne’ebé mosu iha fenomena ida ka fenomena-fenomena seluk ne’ebé iha objetu peskiza”. Hatutan tan hosi **Marshall Sugiyono (2014: 226)**, “Liu hosi observa-saun, peskizador aprende kona-ba hahalok no signifikadu hosi hahalok ne’e rasik”. Hosi definisaun sira iha leten, hatudu katak observasaun ne’e importante tebes tanba hosi observasaun peskizador bele hetan direktamente dadus sira. Hanesan

husi parte ne'e, peskizador observa direita kona-ba impaktu pozitivu no negativu hosi parte hotu.

3.3.2. Entrevista

Tuir **Esterberg** iha **Sugiyono (2014: 231)** ne'ebé defini "Entrevista nu'udar enkontru entre ema nain rua hodi troka informasaun no idea liu husi husu no hatan , hodi bele hetan rezultadu komunikasaun no konst-rusaun hamutuk kona-ba signifikadu ba topiku partikular".

Iha sorin seluk **Sugiyono (2014:231)** esklarese tan katak "Entrevista utiliza hanesan teknika rekolla dadus wainhira peskizador hakarak estudu preliminar hodi hetan problema ne'ebé tenke investiga, maibé mós wainhira peskiza hakarak hatene klean kazu husi respondente".

Tan ne'e iha teknika rekolla dadus ida ne'e, peskiza sei hasoru direktamente ho objetu peskiza ka liu-liu respondente sira hodi husu

perguntas sira ho sistematikamente relasiona ho asuntu ne'ebé peski-za hakarak buka hatene klean kona-ba Papél Governu atu Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa Kultura.

Husi parte teknika rekolla dadus ida ne'e rasik, peskiza utiliza nu'udar apoiu hodi rekolla dadus ne'ebé relevante kona-ba kazu ne'ebé relevante ho kazu ne'ebé peskiza rekolla. Liu-liu doku-mentu ne'ebé peskizador sei hetan mak kona-ba estatistika ba existencia husi atividade Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan eransa Kultural.

3.3.3. Dokumentasaun

Tuir **Hamidi (2004:72)**. "Métodu dokumentasaun nu'udar informasaun ne'ebé mai husi nota importante husi instituisaun ka organizasaun no husi individu".

Sorin seluk tuir **Sugiyono (2014: 240)** "Dokumentu hanesan nota husi

kazu ne'ebé validu hela. Dokumentu bele ho forma hakerek, imajem, ka obra monumental husi kualker ema”.

Iha parte teknika rekolla dadus ida ne'e rasik, peskizador utiliza nu'udar apoiu hodi rekolla dadus ne'ebé relevante kona-ba kazu ne'ebé relevante ho kazu ne'ebé peskizador rekolla. Liu-liu dokumentu ne'ebé peskizador sei hetan mak kona-ba estatistika ba existensia atividade Prezerva no Dezenvolve Uma-Lulik Hanesan Eransa Kultura.

3.4. Instrumentu Peskiza

Tuir Sugiyono (2014:222) katak “Iha peskiza kualitativu ida ne'e sai instrumentu ka meius peskiza Tan meus ida nu'udar instrumentu ne'ebé mos tenke validu, iha ne'ebé peskizador kualitativu prontu halo peskiza hodi tun ba kampu”.

Iha peskiza ida ne'e sasan ne'ebé peskizador presija uza mak hanesan tuir mai ne'e:

1. Sasan sira ne'ebé peskizador atu utiliza ba kampu peskiza mak pasta, kadernu, lapizeira, laptop no telefone hodi halo gravasaun no hasai foto.

3.5. Téknika Análiza Dadus

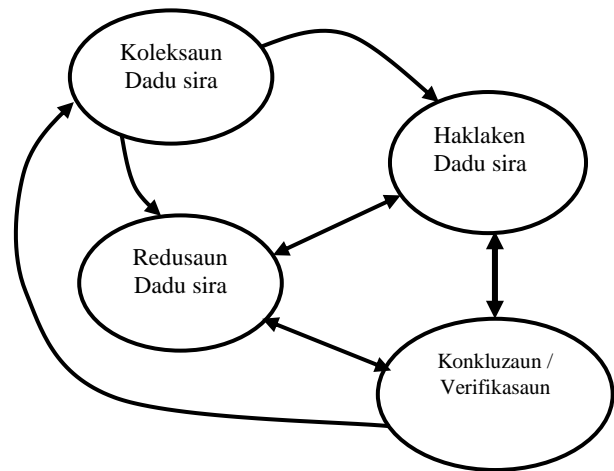
Definisaun kona-ba teknika análise dadus tuir **Bogdan Sugiyono (2017:244)** katak “Teknika análise dadus nu'udar prosesu buka no organiza sistematikamente, dadus ne'ebé hetan husi rezultadu entrevista, nota iha kampu no material sira seluk, hodi nune'e bele fasil entende no nia konk-luzaun sira bele informa ba ema seluk”.

Tuir mai **Sugiyono (2014:245)** hato'o katak “Análiza dadus iha peskiza kualitativu, hala'o wainhira hahu kedas rekolla dadus no hafoin remata rekolla dadus iha periodu propriu”.

Iha Sorin seluk tuir **Miles and Huberman** iha **Sugiyono (2014: 246)** katak “Atividade iha análise dados kualitativu halo ho interativamente no kontinua nafatin to’o hotu, hodi to’o nia data nakonu ka satisfas. Atividade iha análise dados mak redusaun dados, aprezentasaun dados no konkluziun”. Husi hanoin sira iha leten hutu ona katak kona-ba asuntu teknika análise dados kompostu husi komponente sira ne’ebé iha relasaun interativu mak hanesan komponente sira ne’ebé iha relasaun interativu mak hanesan *data collection, data reduction, data display* no *conclusion drawing/verification*.

Komponente husi teknika análise dados sira ne’e klaru duni iha ne’ebé hatu’o husi **Sugiyono** hanesan iha Dezenhu 1 tuir mai ne’e. Dezenhu 1. Teknika Analiza Dadus (Interactive Model), Miles and

Huberman.



Fontes : Sugiyono (2014:247). Métopu penelitiaun Kuantitativu no Kuantitativu dan R&D.

4.1 Deskrisaun Fatin Peskiza

Sekerario Estadu Arte no Kultura (SEAK) Rua de Portugal Pantai-kelapa Dili atu rekoila dadus kona ba durante ne’e SEAK halo senzibilisaun ba lia nain no kumunidade kona atu prezervasaun Uma-Lulik

4.2 Aprezentasaun Dadus

Hafoin halo peskiza iha fatin peskizador halibur dadus liu husi entrevista no dokumentasaun ne’ebé

uza matadalan entrevista no mós dados eskrita balun nu'udar pasu inisial tuir peskiza hala'o prozedimentu no analiza dados bazeia ba informasaun ne'ebé hetan husi respondente no derektor jerál SEAK Lia Nain husi Uma Lisan Ha'at (4) nune'e peskizador proseza dados husi respondente liu husi perguntas ne'ebé peskiza halo entrevista atu bele hetan informasaun ne'ebé klaru.

Liga ba Papél Guvernu konzerva no proteza Uma-Lulik hanesan Eransa kultural,atu bele konzerva nafatin sasan Lulik ne'ebé Bei-Ala sira rai hela ba Uma Lisan, Tanba sasan Lulik mai husi tempu ne'ebé Uma Lisan ne'e hari. no hatutan ba Jerasaun hanesan Eransa lulik ita nian.

Nune'e mós VIII konstituisional ho ninia polítika atu tulun Uma-Lulik sira ne'ebé seidak konstroi tuir

Infor-masaun ne'ebé hetan husi Sekretario Estadu Arte no Kultura SEAK tulun ne'ebé Lia Nain sira hatama proposta hodi hetan apoio ba konstrusaun foun rehabilitasaun, Inagurasaun , Liu husi planu governu nian atu tulun hodi konzerva Eransa kultural hodi utiliza ba fatin hasae sagrifisio ne'ebé fo tulun matak malirin ba jersaun sira .

Aleinde ne'e tuir derektor jerál SEAK durante periodu ne'e' Uma lisan Barak mak muda ninia Orijinalidade ba uma modernu tanba razaun fundamentu balun hanesan sasan Tradisional Du'ut Ai-kabuar, Au, Talimetan, no seluk-seluk tan ne'ebé lakon dadaun Iha parte seluk maioria Uma Lisan sei uza sasan Tradisional

Director haktuir katak Uma Lisan ne'ebé muda sei la hetan tulun, husi governu, iha parte balun haktuir mos katak Uma mak muda,

sasan Lulik Nafatin sasan lulik la muda sasan lulik ne'e eransa, Tanba sasan lulik la hanesan Uma, Uma kuandu a'at ita bele hadia, sasan Lulik sei la a'at to ne'ebé Tanba sasan Lulik mai husi Eransa uma Lisan hanesan.

- a) Fatuk
- b) Surik
- c) Dima
- d) Mortel
- e) Belak

ne'e mak repre-senta lulik iha lisan. Ne'ebé Bei-Ala sira rai hela iha tempu ne'eba tanba tradisaun lia hirak ne'e Salienta husi director Jerál Manuel Ximenes Smith iha nia kna'ar fatin rua de Portugal Pantai-kelapa Dili.

2. hakerek nain halo Entrevista ho Lia Nain Uma Lisan Leo-bessi Karteto Mota-Ain iha lisbutak Manleuana'katak uma lisan sira nian sei la muda ninia Arkitetura finturas ba modernu tanba sira tauk Malisan.

Uma Lisan Leo-Bessi Karteto Mota-Ain uluk hari iha Motael tempu Bei-ala Agora muda ba lisbutak manleuana Uma Lisan Leo-Bessi Karteto mota ain; sasan lulik ne'ebé mak Uma Lisan Adora no fiar mak hanesan Fatuk, Mortel, Surik, no Ai-tos liu husi biban ne'e Lia Nain João da Conseqão, Saliente katak iha tempu Sau batar lia mate koremetan Familia hotu halibur malu hodi selebra hamutuk

Sira nia Uzus kostume mak hanesan Umane no Mane-Foun. Tenki iha unidade ba asaun hotu.

3. Uma Lisan Lakoto Rombia iha tempu bei-ala hari iha Rombia Kaikoli depois hetan inundasaun Uma Kain,7; hitu lakon iha fatin Rombia Familia Uma Lisan Lakoto Rombia lakon hotu vida iha tempu ne'eba hela deit jerasaun nain rua Maun ho Alin mak lori Lulik ho Eransa hodi ba hari iha Aldeia

Lakoto balibar hodi hanaran Uma Lisan refere ho naran Lakoto Rombia, Uma Lisan ne'e Mai husi estoria Moruk ne'ebé sei la muda Orijen ba modernu tanba natureza mak la fo dalan nune'e mōs lia nain tauk malisan tanba lori husi Rombia, mak hanesan Surik lulik, Fatubozza Ai-tos ho mortel agora konserva no adora iha Lisan ne'e, Lia hirak ne'e haktuir husi lia nain João Saldanha iha Uma Lisan Lakoto Rombia ba hakerek nain iha nia hela fatin Balibar.

Tuir historia ne'ebé iha Uma Lisan ne'e jersaun sira hakarak uza sasan tradisional nafatin, tradisaun hanesan respeita ba Umane no Mane-Foun sai faktor ba Uma Lisan ne'e.

Atu hetan matak Malirin mak mai husi kuta bua Malus husi Lia Nain Uma Lisan karik iha tempu lia mate koremetan no sau batar; iha data 7 de maio tenki iha komemora

ba fatin trasedia rombia kaikoli DILI hodi kuru be'é lulik rombia lori ba lakoto balibar;

Uma Lisan As-Maun-buti Borlau Hari iha fatin Ailok desde tempo bei-ala. Uma Lisan ne'e iha tempo Avó sira uza sasan tradisional hodi konstroi Uma Lisan ne'e

Uma Lisan ne'e agora dadaun muda ninia Arkiatetura finturas no kor ba modernu tanba rasaun sasan tradisional lakon no mohu agora uma lisan ne'e konstrui ho hanesan modrenu hanesan Sementi Kalen Besi Rai-Henek hodi konstroi Uma moderno tanba lia nain husu natureza hatan muda uma Lisan As-Maun-buti ba uma moderno.

Lia Nain Afonso Perreira Salienta katak tradisaun mak iha tempu lia mate ka lia moris tenki tu'ur hamutuk hodi disede; sasan lulik hanesan Dima, Surik, Belak mortel sei konzerva nafatin iha lisan

ne'e, iha parte seluk jersaun sira hela do'ok husi fatin ne;e kleur mak hasoru malu Tempu sau batar no hatun Ai-Fuan no lia foin bele komvida familia Umane Mane-Foun tur hamutuk hodi realiza tradisaun lisan nian.

5, Uma Lisan Mene-HEOK Hatur iha fatu-ahi tempu bei-ala sira hanesan Lisan Nain foho fatu-ahi, agora dadaun Uma Lisan refere nia Arkitetura no pinturas muda ba uma modernu ho rasaun tanba sasan tradisional mohu no lakon hanesan du'ut Ai Au Tali Metan buka lahetan tanba ne'e mak Lia Nain Familia husi Uma Lisan ne'e tu'ur hamutuk husu ba natureza no lulik ne'ebé sira Adora hanesan Fatuk Dima Surik belak atu fo lisenza ba sira hodi Konstroia Uma Lisan ne'e ba modernu.

Lia Nain Mario Borges de Araujo iha nian hela fatin hatuir katak sasan

Lulik sira nunka muda, maibé muda Uma Tanba infaktu husi sasan tradisional.

Uma Lisan Mane-Heok nia tradisaun respeitu ba Umane karau Aman karau Inan no mane-Foun Kai sai azenda prinsepal ba eventu balun kuandu akontese lia mate lia koremetan Iha tempu bailoron naruk udan be'en la iha Lia Nain Bolun familia ba kuru be'é lulik hodi fakar iha Ai-tos husu udan be'en tanba udan la mai tenk oho animal balun hohasae sakreficio ba lulik.

4.3. Analiza No Interpretasaun Dadus

Bazeia ba resultadu peskiza iha tereinu hakerek na'in hetan iha fatin peskiza determinadu nu'udar pontus no ezamina fali dadus ne'ebé ligadu prezerva no dezemvolve eransa kultural hanesan Uma-Lulik ne'ebé bei-ala rai hela ba jersaun , Nune'e peskizador halo analizasaun

ba dados ne'ebé rekolla no utilizaun Métopu kualitativu deskriptivu hodi hakle'an ho fenomena-fenomena ne'ebé akontese hodi intrepeta dados liu husi meus entrevista mak hala'o iha fatin peskiza liu husi dados ne'ebé peskizador rekolla.

Relasiona ho Uma-Lulik barak ne'ebé muda pinturas kores no Orijinalidade ba Uma-Lulik modern hanesan uza simente, besi kalen no seluk tan.

Ne'ebé akontese ba Uma Lisan Aus-Maun-buti Borlau no Uma Lisan Mane-Heok. Laos ne'e deit maibé Uma Lisan barak muda no la tuir eransa ne'ebé bei ala rai hela ba Uma Lisan Ne'e Hatudu katak iha buat Barak la tuir desenu atu ha kle'an ba Lisan atu prevene nafatin sasan orijen

Jerálmente akontese iha Timor Interasaun no obstakulu ne'ebé

imprenta husi jersaun la tuir, Tanba buat barak sira la hatene lakoinese sasan pinturas . tuir hakerek nain nia hare teoríia prezerva Uma-Lulik mak dalan ida atu ita bele koineze nafatin hanesan pinturas kores ukir ne'ebé bei ala inicia hela ba uma lisan ,hodi jersaun bele kuntinua no promove nafatin

5.1. Konkluzau

Bazeia ba analiza hanoin interp- retasaun resultadu ne'ebé peskiza hetan husi respondente mensiona iha leten hakerek nain apresenta konkluzau ne'ebé iha relasaun ho aktividade peskiza hetan resultadu no problema iha fatin hakerek nain rekoilla dados iha fatin peskiza, hanesan hakerek nain konklui deit katak aktividade Lia Nain funsaun hanesan bai-bain serve nafatin Lulik tula bua malus ba fatin Lulik hanesan Fatuk, Surik, Dima, Belak, Mortel no seluk tan, Hodi bele fo

matak malirin ba jersaun hotu ne'ebé partencia ba Lisan ne'e, Ho objetivu hotu ne'ebé Lia Nain loron no-kalan nafatin hein Uma Lisan hodi kintinua hein familia

5.2. Rekomendasaun

Bazeia ba analiza no konkluzaun iha leten hakerek nain hakarak suzera ba governu liu husi Secretario Estado Arte no Kultura (SEAK) Atu bele iha hanoin hodi senzebeliza nafatin ba comunidade atu la bele muda Uma Lisan sira Orijin ba modernu tanba

mais tarde bele lakon h tradisaun iha Timor.

1. Iha ne'e peskizador atu rekomenda deit ba parte balu ne'ebé seidauk muda Uma Lisan ninia Orijinalidade, Tenki konserva nafatin uma eransa hanesan uluk iha nanis ba Lulik Tradisaun ne'ebé iha atu la bele lakon.
2. Atu suzere ba parte balun ne'ebé agora dadaun muda hela Uma Lisan ba Modernu, Maibé la bele halo lakon nia koris no pinturas.

BIBLIOGRAFI

- Asesembleia Constituenti, 2002, *Konstituisaun RePública Demokratika Timor-Leste*
- Sulasman & Gumilar, 2018, *Teori-Teori Kebudayaan*, cetakan ke 2, Penerbit CV Pustaka Setia, Indonesia
- Neonbasu, 2013, *Kebudayaan Sebuah Agenda*, Cetakan I, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama-Jakarta
- Jenks, 2013, *Culture Stidu Kebudayaan*, Cetakan I, Penerbit Pustaka Pelajar-Indonesia.
- Pram, 2013, *Suku Bangsa Dunia & Kebudayaan*, cetakan I, Cerdas Interaktif-Surabaya-Indonesia.
- Fakih, 2001, *Runtuhnya Teori Pembangunan dan Globalisasi*, Cetakan I, Penerbit Insist Pres-Indonesia
- Suka, 2012, *Teori Etika Lingkungan*, Cetakan I, Penerbit Udayana Universitas Pers.
- Sanches, 2010, *Mengenal Pemerintahan Timor-Leste*, Cetakan I, Pnerbit Grafika Patri-Indonesia
- Ibrahim, 2009, *PokokPokok Pengantar Ilmu Politik*, Cetakan I Penerbit CV Mandar Maju-Indonesia
- Hidayat, 2009, *Teori Ilmu Politik*, Cetakan I Penerbit Setara Press –Indonesia.

DOKUMENTASAUN PESKIZA



Iha Loron 2 Fualn Agosto tinan 2022 hakerek nain halo entrevista ho Diretor Jerál Manuel Ximenes Smith iha fatin Rua de Portugal Pantai-kelapa Dili.





Loron 4 Fulan Agosto tinan 2022 halao entrevista ho Lia Nain João da Conceção
iha Uma Lisan Leo-Bessi Karteto Moa-Ain iha Aldeia Lesbuta





Loron 6 Fulan Agosto tinan 2022 halao entrevista ho Lia Nain João Saldanha iha Uma Lisan Lakoto Rumbia iha Balibar





Loron 8 Fulan Agosto tinan 2022 halao entrevista ho Lia Nain Afonso Pereira iha Uma Lisan Aus-Manbuti Borlau iha Ailok





Loron 10 Fulan Agosto tinan 2022 hala'o entrevista ho Lia Nain Mario Borges de Araujo iha Uma Lisan Mane-Heok iha Aldeia suku Laran, suku Camea.